



Qui est Profane?

exposition
11, rue Béranger
75003 Paris

30 mai - 4 juin
2023

Témoigner de la singularité de la revue, l'exposer, c'est embrasser toute sa diversité.

Une revue

Quelle que soit sa pratique, l'amateur porte en lui une rareté : un élan inentamé qui résiste aux modes, une attention sensible portée au beau quotidien, un humour qui invente des liens inattendus et poétiques entre les choses.

Depuis 2015, la revue Profane propose de partir à la recherche de l'amateur - celui qui crée et celui qui collectionne - en s'intéressant, au fil des numéros, à l'infinie diversité du génie humain.

Profane propose un autre regard sur l'art, loin des circuits officiels et des vitrines sous clé, et invite à prendre des chemins de traverse à la rencontre de femmes et d'hommes au parcours singulier:

Des amateurs artistes, quelle que soit leur (non) formation artistique, qui créent en marge ou en résonance avec la scène artistique contemporaine.

Des amateurs collectionneurs, accumulateurs des choses les plus inattendues - objets usuels, mots, art vernaculaire, etc. - qui posent un regard artistique sur ce que l'on ne voit pas et se font les témoins séculiers de leur époque.



Mathias Kiss



Offprint Paris

Depuis sa création, Profane propose des rendez-vous afin d'augmenter sa notoriété en s'associant à des lieux et des personnalités en lien avec la ligne éditoriale de la revue.

Rendez-vous à l'occasion des lancements, participation à des salons d'éditions (Offprint Paris, Rolling Paper, salon de l'édition photo indépendante Le Bal Paris - salon de l'édition graphique de Chaumont - MAD Paris), publications et interviews. (Les Inrocks, France Culture...).

Nommé dans les catégories Stack Awards Art Director of the year (2019) et Magazine of the Year (2018), Profane a reçu le prix du meilleur magazine dans la catégorie Edition du Club des DA 2016.



galerie Studiolo



Atelier Lardeur

Une expo

Le plus souvent sans revendication, l'amateur crée et invente avec peu. La sobriété de sa démarche, souvent fondée sur la récupération et le réemploi, l'inscrit pleinement dans le monde contemporain et il fait intégralement partie de la scène artistique d'aujourd'hui.

À l'occasion de la sortie de son 16e numéro, Profane s'expose.

Le commissaire d'exposition Lucas Djaou est invité à porter son regard libre et curieux sur les archives de la revue et interroge:

"qui est profane?"

Cette question sert de fil rouge pour découvrir:

- **qui fait Profane:** les fondateurs, collaborateurs, contributeurs de la revue racontent la genèse et la singularité de cette publication.

- **qui sont profanes:** un choix de créations d'amateurs et le portraits de leurs auteurs, et une restitution de collections particulières accompagnées du recits de ceux qui les constituent.

Les contenus habituellement partagés sur papier seront rendus visibles dans l'espace.

La scénographe Nathalie Crinière développe à cette occasion une proposition scénographique à partir de récupération et de réemploi de matériaux. Le projet s'inscrit dans une volonté de sobriété qui valorise la créativité.

Le studio s.y.n.d.i.c.a.t déploieront dans l'espace les codes graphiques qui caractérisent la revue.

Cette exposition est donc l'occasion de faire l'expérience de la rencontre, et de partager le plaisir de faire ce qu'on aime.

Un lieu

Dans les locaux historiques de Libération, à République, le collectif Wise Woman invite Profane.

Lieu en transition, cet espace offre un plateau brut de 350m2, accessible uniquement sur réservation.

Durant la période de l'exposition, nous pourrions accueillir en privé et faire découvrir l'univers de la revue.

Cette exposition est donc l'occasion de faire l'expérience de la rencontre, et de partager le plaisir de faire ce qu'on aime.



WISE WOMEN:

L'Association Wise Women - Cercle de femmes de la culture et de la création - rassemble près de 400 femmes dont une centaine est active.

Elles visent à :

Fédérer les femmes de la culture et de la création,

Favoriser les liens, les échanges et les collaborations,

Valoriser des initiatives à caractère culturel, artistique et social,

Transmettre et accompagner des jeunes femmes au travers de programmes de mentoring, de tables rondes et d'expositions,

Soutenir des actions solidaires.

L'équipe

LA REDACTION:

FONDATION & DIRECTION DE CRÉATION

Charlotte Halpern et Bertrand Houdin /
Anamorphée

RÉDACTION EN CHEF

Carine Soyer

COORDINATION

Pauline Langlois

COMMISSARIAT:

Lucas Djaou

SCENOGRAPHIE:

Agence NC - Nathalie Crinière, Héroïse
Lévêque

CONCEPTION GRAPHIQUE:

syndicat, François Havegeer
et Sacha Léopold

PRODUCTION:

Patricia Morejón Verdet

CONSEIL:

Axelle Viannay

LUCAS DJAOU:

Commissaire d'exposition indépendant, d'esprit libre et curieux, Lucas Djaou a très tôt senti l'urgence d'être entouré par l'art, porté par des rencontres hors du commun. Artistes inconnus ou encore méconnus, bruts ou contemporains, il accueille toutes les visions, fait fi des tendances comme des générations et pense sa pratique dans un engagement sans faille, avec fièvre et passion.

Il est le fondateur de YES, WE LOVE project, une structure propice aux nouvelles collaborations.

AGENCE NC:

L'Agence NC explore toutes les mises en scène d'expositions et de parcours muséographiques : qu'ils soient permanents, temporaires, petits ou grands, patrimoniaux ou thématiques, modestes ou spectaculaires, culturels ou événementiels, la signature de l'agence s'applique à une grande diversité de projets.

ANAMORPHÉE:

Le studio fondé en 2021 par les directeurs artistiques Charlotte Halpern et Bertrand Houdin, édite Profane depuis 8 ans, générant ainsi des rencontres, des sujets, des découvertes de contenus et des collaborations artistiques.

En parallèle, le duo accompagne les maisons de luxe et les institutions culturelles dans la mise en forme de leurs différentes expressions artistiques, de l'image de marque à l'expérience design.

CARINE SOYER:

Journaliste et rédactrice free lance, formée au Celsa aux sciences de l'information et de la communication, Carine Soyer propose des mots sur l'art, la mode, le parfum pour la presse, l'édition ou la publicité, au gré des missions et des moments.

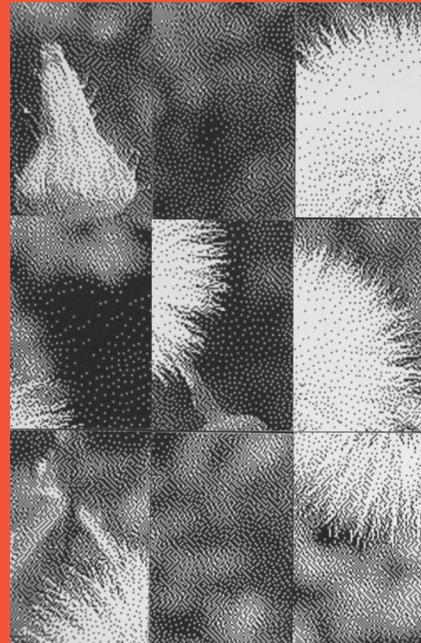
chaque fois, le plaisir pris est celui du récit, de l'histoire, qui se prolonge dans une démarche plus personnelle, à travers une écriture de fiction.

S.Y.N.D.I.C.A.T:

Le studio des graphistes François Havegeer et Sacha Léopold a activement collaboré avec des artistes contemporains et des centres d'art pour créer des programmes d'identité visuelle uniques, des publications, des monographies et des livres d'artistes, ce qui a conduit en 2015 à la création d'empire, leur propre maison d'édition.

Ils sont les designers graphiques de la revue depuis sa création.

Au sommaire



UNE INVITATION

À Florence Weyne Robert, scripte et réalisatrice, et les mutations possibles d'une image découpée comme des plans dont le montage change le cours narratif et visuel d'un film.

UNE RENCONTRE

Avec Anne-Marie Dubois, directrice du musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne,.

UN LIEU

Miravet, village espagnol de tradition potière, accueille quelques parisiens installées pour pratiquer la céramique et une nouvelle vie.

UNE REFLEXION

Dessiner et peindre pour la première fois aux derniers instants de sa vie avec l'art-thérapeute Valérie Grondin, également artiste peintre.

UN TOC

« Tsundoku ». Voilà un terme qui nous vient du Japon et qu'on pourrait traduire par « syndrome de la pile à lire »

UN CLUB

Leçon d'anatomie au Club Cumming à New-York

VIVRE EN PEINTURE CORINNE DEVILLE, 1930-2021 17.09.22 26.03.23

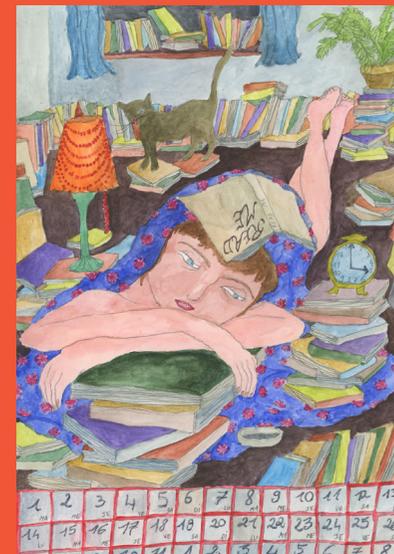
CENTRE HOSPITALIER SAINTE ANNE
1, RUE CABanis, 75141 PARIS
METRO GLACIERE, LIGNE 6

MUSEE MARNHA FR - VL 45.65.86
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H A 19H

M²A
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE
DE L'HOPITAL SAINTE ANNE

RAG
EHI

GHU PARIS
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE
DE L'HOPITAL SAINTE ANNE



UN STYLE

la métamorphose sociale passe-t-elle par le costume et la performance?

UN POINT DE VUE

L'artiste peintre Pierre Unal-Brunet est un promeneur qui collecte, lors de ses vagabondages près des rives et rivages, des éléments dont la nature et la plastique alertent son regard et orientent sa pratique.

UN ECART

Dans les ateliers de couture de la maison Balenciaga, une petite peluche en forme de grenouille est habillée depuis douze ans par une tenue emblématique de chaque collection.

UN GESTE

Un collectif creusois de brodeuses endurentes et de volontaires résolus, s'est lancé le défi de retracer le fil de l'histoire de son village sur une « Infinie broderie », d'une longueur de plus de 70m.

UN ALBUM

Le corps d'un l'artiste italien livré à ses amis pour lui tatouer tout, et "n'importe quoi".

UN TRUC

Évidemment, il est en plumes!

UNE DOUBLE VIE



printemps
été
2023





UNE DOUBLE VIE

La seconde nature de Fabrice Rebois, plusieurs fois directeur général de plusieurs médias culturels (Actuel, Nova, Arte...), toujours attiré par la création.

UN CABINET D'AMATEUR

Un processus de sédimentation chez Jack, à Bruxelles, où les choses s'accablent d'elles-mêmes, et, étrangement, se reconnaissent les unes les autres.

UN QUESTIONNAIRE

À Olivier Gabet, récent directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre, après avoir dirigé les Musée des Arts décoratifs et Musée Nissim de Camondo.

UNE AUTODIDACTE

Les portraits à la pastel de Shasmirra, rencontrés par hasard dans les rues d'Amsterdam.

UN MOT

Stickophile: l'Irlandais Seannie parcourt depuis sa jeunesse les bois autour de chez lui, à l'ouest de l'île pour y dénicher des morceaux de bois dont il réalise des cannes qu'il nomme ses *Sticks*.

UNE TROUVAILLE

Un seul matériau obsède Aurèl : le Lego

UN DADA

à dada sur mon Dino en Pennsylvanie, chez Don Lessem qui a fait carrière dans les dinosaures, sa passion.

